







FJM.00025 D.







الحل بالمقلوب

لاحظ ميكي أن غرابًا كان يحوم حولهما ... ومعروف أن الغراب يحب الأشياء اللامعة .. إذن ربما يجدان الهارمونيكا المفقودة في عشه...



ماما

– لقد فقدت كلبى . فماذا أفعل ؟

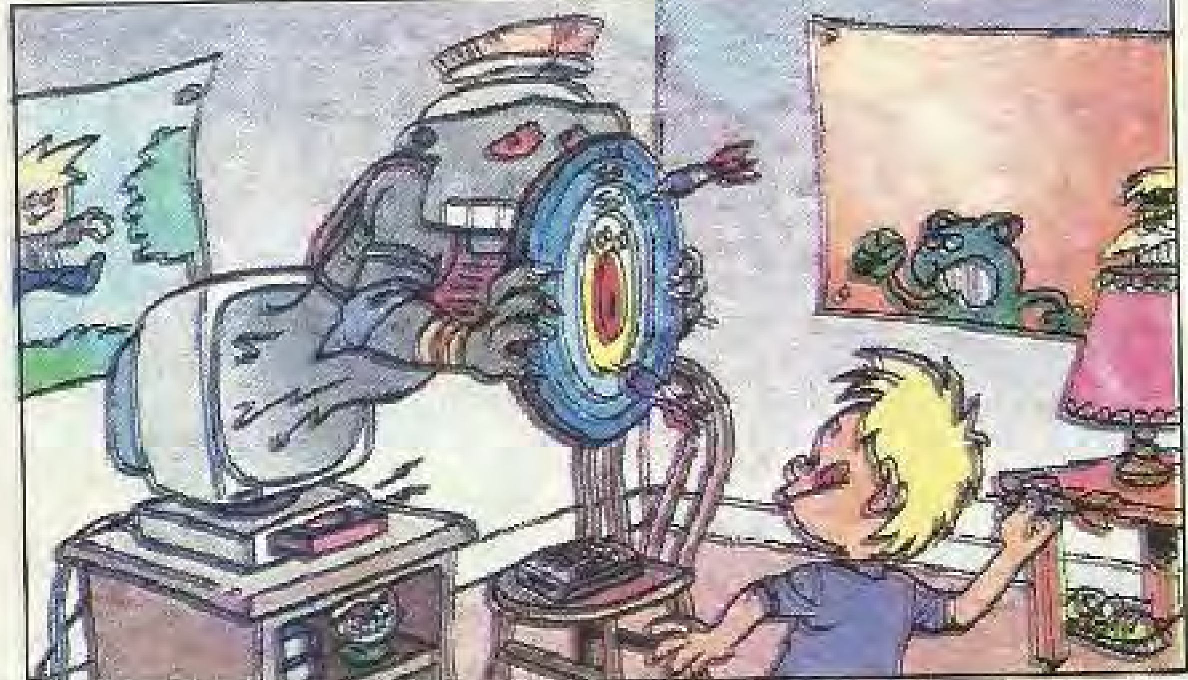
– أنشر إعلاناً بالجريدة ؟!

– لن يفيد ذلك فى شئ، فهو لا يعرف القراءة!

* * *

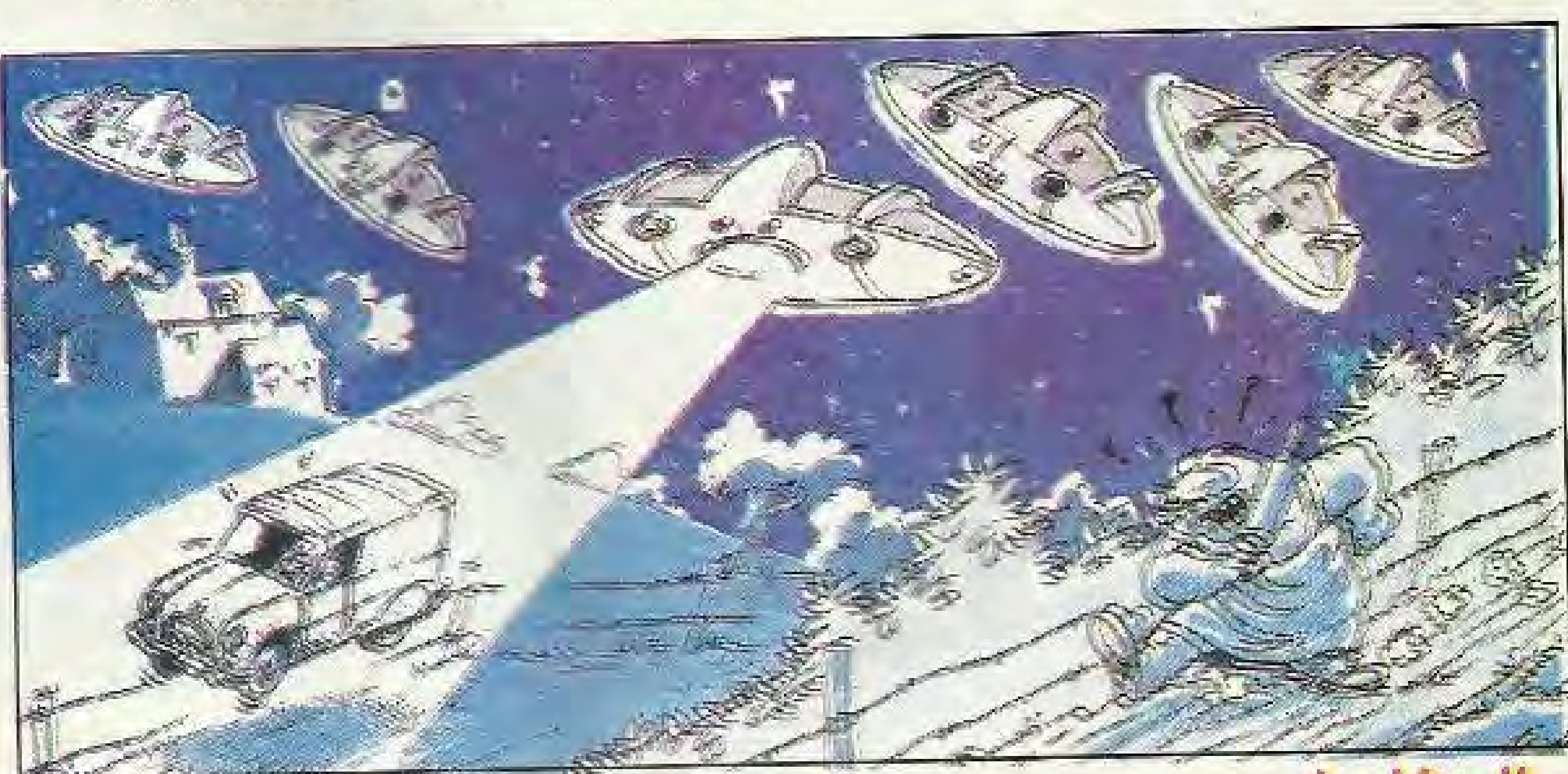
لم يقص الرجل شعره لفترة طويلة. وحين ذهب إلى الحلاق كان شئ يسير على ما يرام .إلا أن الحلاق فجأة أخذ يمرر مغناطيسا فوق رأس الرجل. فقال له هذا الأخير: – ماذا بك ؟ فرد الحلاق اننى أبحث عن المقص .

الأشياء المشتركة





هناك ٥ أشياء مشتركة بين هذين الرسمين.. فهل تعرفها ؟



المتشابهان

من بين هذه الأطباق الستة يوجد إثنان فقط متشابهان هل عرفتهما ؟

المتاهة

إبتكر «بكرى» جهازاً يمكنه من الإنتقال من مكان إلى آخــر.. ولكنه وصل إلى الفــصل دون حــتى أن يضع ملابسه.. فهل تستطيع معرفة أي الطرق سلك «بكرى» ؟





زلاجات الرمال

إن لعبة التزلج فى تقدم مستمر، فلقد وجد عشاق التزلج طريقة جديدة لممارسة هذه اللعبة فوق الرمال على التلال الرملية. وذلك عن طريق عجلات كبيرة. ولكن قد يحدث وتمتلئ العجلات بالرمال عندئذ لا مفر من السقوط..

الطبق «الطائر»، يسير على عجل

ليس من الطبيعى أن تتسوق وأنت ترتدي بدلة فضية اللون، وتركب طبقا طائرا يسير على العجل.. وحتى سكان مدينة «بوردو» الفرنسية، قضوا وقتا طويلا، حتى تعودوا على هذه الشخصية العجيبة! إلا أنها أصبحت أخيرا إحدى معالم الجذب الأساسية فى المنطقة!





أنظر حلول التسالى صفحة ٤٠

محاولة سحر.. وسرقة



D. 7214












وفي منزل "سونيا" ..
هاها! حان وقت تجميد المخبرين في مكانهما قليلاً!


جلاجلا ياعنب ... أربطهما بلا تعب!


ياه! الحياة دبّت فجأة في تكعيبة العنب!


آه! ماهذا؟!
إلى اللقاء أيها المخبران! راقبا منزلي أثناء غيابي! هاها!


هاهاها! اليوم "ذهب" سيحضر غداء نادي المليونيرات السنوي!


هاها! مخبرا "ذهب" مازالا يراقبان!


لن تخرج العصابة بدون أن نلاحظ!
نستطيع تحذير "ذهب" في الوقت المناسب، لو خرجوا!


هذان الأحمقان سيندهشان بشدة!
نعم! عندنا عمل هام! في خزانة "ذهب"!


سيذهب اليوم للغداء فى مأدبة نادى المليونيرات !
وأثناء غيابه نستطيع أن نأخذ نقوده ! هاهاها !


النفق السّرى مفيد ! هاها !
وعربتنا قريبة ! وبها كلّ الأدوات التى نحتاج إليها !


وفى نادى المليونيرات...
يمكننى الإسترخاء، بدون قلق على نقودى ! أنا مسرور لأن "بطوط" يراقب الأحوال !


وفى الخزانة ...
إرحلى أيتها الساحرة الشريرة لا يمكنك مواجهة الفارس "بطوط" !
ياه ! سحرى لا ينفع مع هذا الفارس الشجاع !


كانت ساحرة حقيقية كانت فى الطريق ...
هاهاها ! بعد قليل سأستولى على قرش الحظ وإلا إسمى ليس "سونيا" !


يجب ألاّ أجذب الإنتباه ! أستطيع أن أختبئ وسط تلك الأشجار بينما أعدّ خطة الدخول !


ياخبر ! تلك الأشجار ... تتحرك !


لهـا أقـدام؟


هيّا نبدأ عملنا !
هاها ! عصابة القناع ! من الأفضل ألا يعترضوا طريقى !
١٦٧


هذه الحفارة ذات السن الماسى تحفر أى شئ ... بما فى ذلك قفل الخزانة !
٧٦١
١٦٧
٦٧١


وأنا سأقطع سلك جهاز الإنذار !
٦٧١


هؤلاء الأغبياء سيُطلقون جرس الإنذار ويفسدون خطتى ، إلا إذا أسرعت بالتصرف !


هاها ! لن يتعرّفوا على الفرق ... سيعتقدون أنى منهم !
بوف
٢٧٦


إنتظر ! لاتقطعه ! عندى فكرة أفضل !


إجروا حول المبنى وابحثوا عن مدخل آخر ! سأظل هنا للمراقبة !
ياه ! فكرة جيدة !
فعلاً ! فلنسرع ! لانريد إضاعة الوقت !
٢٧٦


هاهاها ! تخلصت منهم ! الآن أستطيع تنفيذ خطة الإقتحام الخاصة بي !


إنتظرا ! نحن نضيع الوقت ! لايوجد للخزانة سوى مدخل واحد !


مَنْ صاحب هذه الفكرة البلهاء ؟
ليست فكرتي!
ولا فكرتي!


إمم... نحن الثلاثة هنا !
إذن مَنْ القناع الآخر الذى تركناه عند المدخل ؟


مَنْ أنت ؟!
آ... أنا "قناع" طبعاً ! هاها !


إمم... واحد.. إثنان.. ثلاثة.. أربعة ! أى أن هناك قناعاً زائداً !
حسناً ! لست من عصابة القناع !


أفضل أن أكون نفسى !
بوف


الساحرة "سونيا" !
بالضبط ! والآن إرحلوا لأنكم تعترضون خطتى لإقتحام الخزانة !


طبعاً لن نرحل !
وصلنا قبلك !
إرحلى !
لا تُصدر لى الأوامر !


حسناً ! مادمتم لن
ترحلوا بهدوء...


... سأستعمل إحدى تعويذاتى !
هاها !


هكذا سيظلّون هادئين
لعدة ساعات !
ياه !


سأعلّم تلك الساحرة
الحمقاء درساً أو إثنين...


ياه ! أحدهم هرب من
تعويذتى !
نعم ! والآن عندى
حيلة ستعجبك !


ما رأيك فى حيلة إختفاء المقشة ؟ هاهاها !
بيبى ! قف !


آهه ... الآن سأضطر للعودة إلى منزلى مشياً !


آه ! هذا اليوم غير مناسب لأخذ قرش الحظ من "دهب" ! سأعود فى يوم آخر !


آه ! تلك الحمقاء أفسدت خطّتنا ! من الأفضل أن أصطحب زميلى ونرحل !


وفيما بعد ...
أتمنّى أن يكون "بطوط" أحسن مراقبة خزانتى أثناء حضورى غداء النادى !


أهلاً يا "بطوط" ! هل صادفتك مشاكل ؟
لا ! كلّ شئ هادئ يا عم "دهب" !


ليتنى كنت فارساً شجاعاً أحمى كنزك من السحرة الأشرار واللصوص الطماعين !
للأسف، تماديت فى قراءة القصص الخيالية يا بطوط ! تلك الأشياء لم تعد تحدث فى أيامنا !



كاسيو CASIO ®

مايسترو AT-I

الجهاز المثالى لعزف الموسيقى الشرقية والغربية
٦١ مفتاح - ١٠٠ آلة - ٥٠ إيقاع تشمل الآلات الشرقية
إمكانية التسجيل وإمكانية التوصيل مع أجهزة أخرى بنظام Midi

الاورج المثالى CTK-120

- ٤٩ مفتاح حجم كبير
- ١٠٠ آلة • ١٠٠ ايقاع
- ٢ سماعة ستريو

أورج التميز التعليمى SA - 65

- ٣٧ مفتاح • ١٠٠ آلة
- ٣٠ نمط موسيقى • ١٠ أغانى
- شاشة كبيرة

أورج المرح SA - 5

• ٣٢ مفتاح • ١٠٠ صوت • ٢٤ نمط موسيقى • ٥ أغانى مسجلة

الوكلاء بمصر شركة كايرو تريدنج «خليفة وشركاه»

المبيعات ١ش العراق/ المهندسين: ٧٦٠٨٣٢٣ / ٧٤٩٩٤٨٥
٩ ش نجيب الريحاني ت: ٥٩١٦٤٥٠/٥٩٠٠٢١٨
مدينة نصر ٨٣ عمارات عثمان/ ناصية عباس العقاد ت: ٤٠١٩٠٥٠
مصر الجديدة ٦ش المخازن - متفرع من الخليفة المأمون ت: ٤٥٠٧٧٤٢
بورسعيد ١٨ ش صفية زغلول/ بورسعيد ت: ٢٢٧٩٦٠
الإسكندرية ٣٤٠ طريق الحرية/ رشدي ت: ٥٤٥٨٢١٦
المنصورة ٨ ش المصر التجاري بجوار سينما عدن ت: ٣٦٤٠٢١
طنطا ٥ ش المتحف بجوار قصر الثقافة ت/ ٣٣١٠٠٨٤/ ٣٣١٠٤١٠
الزقازيق ٣٦ ش سلمى والجلاء بجوار بنك مصر ت/ ٣٤٥٩٠٠
الصالحية مدينة الصالحية محافظة الشرقية ت: ٢٠٠٦٥٥
أسيوط عمارة الأوقاف رقم ٥ شقة ٢ ت: ٣٣٠٦٦١
سوهاج ٣٦ مدينة ناصر ت: ٦٠١٩٩٤
الصيانة ١٤ ش محمد محمود باب اللوق القاهرة ت: ٣٩٤٨٥٤٣ - ٣٩٥٠٤٥٤

خصم خاص لحامل الإعلان

مخاوف منزلية



D.98234














ها ها ! إنه فقط (بوستر) بألوان لامعة !
ولا يظهر الوجه إلا فى الظلام !
ياه !
تريك


أليس رائعاً ؟
مُبهـر !


وفيما بعد..
لن يُغمض لى جفن فى وجود هذا الوجه الذى يحملق فى طوال الليل !


سأستعمل هذه الأباجورة، كضوء سهارى !


آآه !
تريك
تيك


آه ! ماهذا ؟!
بلوب


آآآه ! ثعبان !


آه !
ها-ها-ها-ها !

عم ذهب! ماذا يحدث؟
النجدة! وحوش تهاجمني! آآآه!
ها.ها.ها.ها!
إهدأ يا عم ذهب!
أولاً نغلق علبة الضحك المزعجة!
ثم نأخذ الصلصال من رقبتك!
آه! إنه لزج!
أما الثعبان والعناكب فهي من المطاط!
أرى هذا الآن، لكن أعصابي توترت! لن أتمكن من النوم في غرفة الرعب هذه!
ستكون الأريكة المتعبة أفضل!
لا! إنتظر! عندنا فكرة أفضل!




قدم السعد
ذات يوم شعر "بندقه" بنداء دقات الرقص ...
قدم السعد
ستوديو رقص ومحل أحذية
دروس الرقص الإيقاعى على يد أخصائيين بأسعار رخيصة
هذه الموسيقى الايقاعية تحرك قدمى!
ياه! دروس الرقص! وبسعر مناسب!
هذه اللافتة ربما تكون دليل قدرى.. وأصبح مثل الراقص الشهير "مشموش بيضا" وفرقته الشعبية!
دروس الرقص الإيقاعى على يد أخصائيين بأسعار رخيصة
ياه! أنتما ثنائى الرقص "بهاء" و"ندى" الشهيران! هل عند قدمى "الموهبة" اللازمة؟
موهبتك رائعة!
إمكانياتك مدهشة أيها الشاب!
أى إمكانيات تغير حظنا السيئ!
ها ها ها!
A 98282


هل تشم رائحة مشكلة؟ فهناك من يشمها...
هذه هى إبنتنا زبيبة".. من أفضل معلمى الرقص هنا!
يبدو أنك لطيف جدًا يا "بندق"! الشخص الذى أحب التحدث معه!


لذلك سأكون صريحة معك! بالنسبة للرقص، رأيتك و...


محف!!
.. سيكون مثل "مشموش بيضا"! هذا رأيي!
"زبيبة" دائمًا تقدر إمكانيات التلميذ قبل بدء تعليمه! وللعلم، ثمن الدروس ١٥ قوقعة فى الأسبوع!


١٥ قوقعة؟ لكن الشاطئ بعيد و...


إطمئن! يمكنك العمل هنا كبائع أحذية مقابل دروس الرقص! موهبة مثلك يجب ألا تضيع!


ما الذى يحدث يا ماما؟ ذلك الشخص اللطيف لا يتقن حتى المشى! ولن يتعلم الرقص أيا كان عدد الدروس!


أسكتى يا عزيزتى وإلا سيسمعك!
؟
؟













البقية صفحة "٢٥"



النحت فى الحجر!

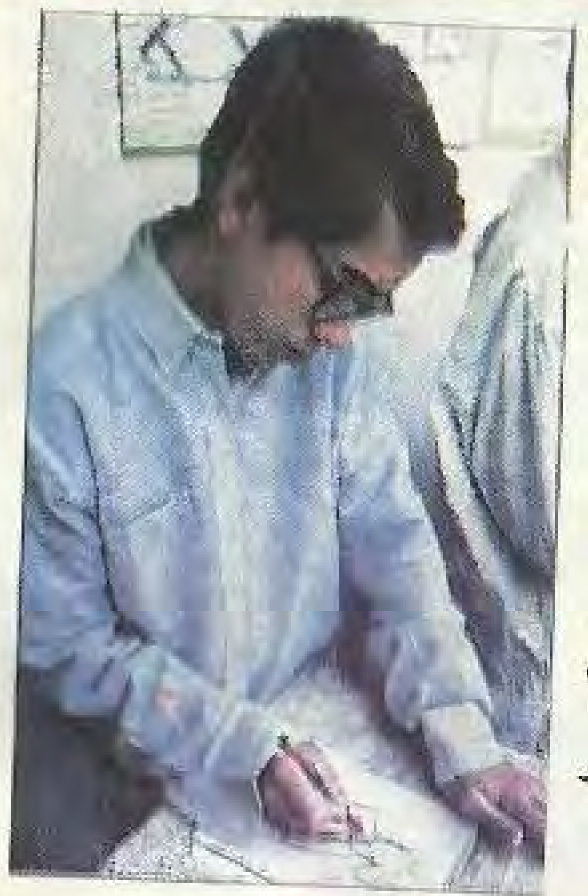
هذه فكرة جميلة لقضاء وقت الفراغ .. ويجرى بالفعل تجربتها فى مدارس بعض البلاد .. حيث توجد ورشة للنحت، ضمن النشاط الفنى المقترح .. ويقف الأولاد بهمة حول الأحجار التى ينحتونها مطلقين العنان لخيالهم !

«نيرمين» و بعد حمام السباحة

يدأت «نيرمين» - وعمرها ١٠ سنوات فى نحت تمثال الفتاة التى تجفف شعرها ، منذ ٤ شهور .. وهى مثل بقية زملائها تعرف أن النحت يحتاج إلى صبر من أجل الحصول على أفضل النتائج . والمجموعة كلها تذهب إلى ورشة النحت كل أربعاء .

الرسم أولا

يبدأ «نادر» في رسم موضوعه على الورق، أولا، حتى ينقله لعمل نحت على شكل رسم بارز، أو يكوّن رسما للنحت الثلاثي الأبعاد فيكون أمامه شكلان: رسم أمامي ورسم جانبي. وبعد إتمام الرسم ينقله «نادر» على كتلة الحجر بالفحم .



إستعمال المنشار

«ماجد» ينشر بالمنشار قطعة الحجر التي يحتاج إليها ويشرح ذلك قائلا:

هذا النوع من الحجر يأتي من منطقة نهر «واز» ، ويسمى حجر «سان ماكسيمان» .

ونحن نستعمل أيضا حجر منطقة نهر «جار» وهو أكثر إصفرارا وأكثر خشونة !



الآن تقوم «صافي» بحفر الحجر، بالتدريج عبر كل شريحة منه، بواسطة الطرق بشاكوش خاص على الأزميل، ويجب أن تكون الشرائح منتظمة ومحفورة من الخارج إلى الداخل .









المدرسة توضح لـ «صافي» كيف تحفر حواف الرسم بواسطة الإزميل المدرج، وهذه الأداة تشبه المفك المسنّن (الذى له أسنان) .



الكشط

سريعا ما يبدأ الشكل المنحـوت فى الظهـور . ومن وقت لآخر تستعمل «رشا» الأزميل فى كشط الحجر من أجل تحسين الحـواف الخارجية.



البَشْر

لجعل الحجر ناعما تستعمل مبشرة خاصة لهذا الغرض . وهنا نرى «طارق» الذى ينحت شكلا بارزا : أى أنه يعمـل على قطعة من الحجر المسطح، سمكها بضعـة سنتيمـترات، وتحفر من أجل إظهـار الرسم البارز.

التلوين

عندما ينتهى النحت، يمكن تلوين التمـثال أو الرسم البارز، لكن «راجي» لا يستـعمل الألوان وإنما يستـعمل «الطين» بألوانه المختلفة، ويكون مخلوطا بالماء، وكلما أزدادت كمية الماء يكون لونه أفـتـح، ويضاف الخليط على الحجر بواسطة فرشاة تلوين .





كاد السنجاب الجميل ينتهي.. إنها مكافأة حقيقية بالنسبة لصاحب هذا النحت «ناجي» لأنه يظل ينحت هذه الكتلة لمدة شهرين. وكل نحت جديد يتطلب منه على الأقل ٥ مرات من العمل الجاد ... لكنها هواية مسلية!



التمساح

«عـلاء» و «عـادل» و «فـريد» فى نفس الفصل، ونفس ورشة النحت . وخطرت لهم فكرة، فاقـترحوا على مدير مدرستهم عمل تمثال لتـزيين فناء المدرسـة.. وسرعان ما سينتهون من هذا التمساح الرائع الذى سيتوسط فناء المدرسة .



لكن سوق الأحذية لم يكن نشيطاً...

ليتنى أكون فى الرقص أفضل من البيع! لم أبع شيئاً خلال ٤ ساعات!

ثم بدأت الأمور تبدو أحسن...

حذاء رقص مقاس ٩! وأسرع أيها الشاب!

أخيراً فرصة!

لكن للأسف...

أيها الأحمق! هاتان فردتان قدم يسرى! سأذهب للشراء من محل آخر!

آى! مهلاً يا بُنى!

(هف) متأسف يا هانم! لكن هذا أكبر حذاء رقص موجود عندنا!











رائع ! دع أسلوبك الخاص يقودك ! واحد .. إثنان ...
وهما لا يعلّماه ليصبح رقصه أفضل ! ما الذى يحدث ؟
فعلاً ، ماذا ؟
موعدنا !
إستمر فى التدريب يا "بندق" ! سنعود !
معك حق ! إنه ممتاز لحملتنا الدعائية ! وسنبدأها بعرض للرقص على الهواء !
يا "بندق" ، الأستاذ منتج تليفزيونى ، ويريد تصوير رقصك على الهواء !
أنا .. فى التليفزيون ؟ هيه !!
والآن ، ما رأيك يا "زبيبة" فى أسلوبى الخاص ؟
إنه نشيط وحماسى ! لكنه ...
... لا يعتبر رقصاً يا "بندق" ! متأسفة !
مسكين "بندق" ! ظهوره فى التليفزيون سيجعله "أضحوكة" ! أريد بعض الإجابات من والدىّ !


إنه ممتاز! سيكون "بندق" هكذا المثال المضحك المضاد للإتقان!


سيكون مثالاً للراقص السيئ! هاها! سأريكما خطتي ...


هل تشعرون أنكم مثل هذا المهرج عندما ترقصون؟ هذا هو ما سنسأل المشاهدين عنه!
ثم نقول "يمكنكم أن تكونوا مثل "زبيبة" ببعض الدروس!
نعم! هذا بالضبط ماكنا نفكر فيه!


وسيكون خيط الدعاية هو دائماً نجاح "زبيبة" وفشل "بندق"!
رائع!


شئ فظيع! لا أستطيع أن أسمح بحدوث ذلك لشخص لطيف مثل "بندق"! لكنهما والداى!


ماذا أفعل؟
هذا حذاء للرقص الإيقاعي وانا راقصة باليه يامخ الفأة!
إذن ما رأيك فى هذا الزى لعرضك الكبير؟ ألن يذهل الجمهور؟
آخ!


وعاد الصباح، ومعه فرصة جديدة ...
قدوم السعد
حان وقت العمل الجاد!
"بندق"! ما رأيك فى بعض الدروس قبل وصول والدىّ؟ سيكون سراً بيننا!
حسناً!
وفى أول محاولة...
الإتزان أساسى يا "بندق"! يجب أن تحاول!
ياه! كان هذا آخر كوب!
وفى ثانى محاولة...
تخيل نفسك كالغزال الرشيق!
هل يمكنك هذا يا "بندق"؟
متأسف! كل ما يمكننى التفكير فيه هو الآيس كريم!
وأخيراً...
"زبيبه".. أنا لا أفهم ضرورة أن أكون أفضل فى البداية! قلتِ أن رقصى ليس رقصاً...
... لكن لم يبق كثيراً أتعلمه مادام والداك يريان أنى مستعد للتليفزيون!
ليتك تعرف الحقيقة! نجرب مرة أخيرة؟


دوووش
طك
سنبدأ بعد دقيقتين ...
... وكما ترى ، كذبا عليك ، يريدان فقط إستخدامك كمثال سيئ للراقص الذى لم يتلق دروسا منهما !
ياه ! وأنا الذى بدأت أعتقد أن الرقص مستقبلى !
لكن لا تحزنى يا "زبيبة" ! ربما لم يكن والداك صادقين معى، لكنهما أعطيانى فرصة للرقص !
وماداما يريدان راقصاً سيئاً ، سأقدم لهما الأفضل ...
... وربما المزيد أيضا !
"المزيد"؟ ماذا يعنى ؟
دورك يا "زبيبة" ! تفوق عليه !
والآن تسأل المشاهدين .. "هل تشعرون أنكم مثل هذا المهرج عندما ترقصون ؟
هاهاهاهاهاها !


لا ! نلت كفايتي !
قلتما أن "بندق" سيكون مثل "مشموش بيضا"! إذن يجب أن يعرض مهاراته كلها !
لا تكونى حمقاء ! أخرجى للرقص معه !
هاها !


لن أخرج قبل أن تعتذرا له ، ولكل الموجودين ، بسبب استغلالكما له !
نكرر السؤال.. "هل تريدون أن تكونوا مثل هذا المهرج عندما ترقصون؟"
هذه إشارة لتبدئ الرقص يا "زبيبة"! لايمكنك..


حسناً أيها المشاهدون.. هل تشعرون مثلى عندما ترقصون؟ هل تشعرون بالحرج؟
هذا هو ما يشعر به رئيسى فى العمل وزوجته بسببى ...
... لكن رقص ابنتهما "زبيبة" يثبت كم هما ماهران فى التعليم...


لكنهما يخشيان ألا توافقوا.. إلا إذا رقصت حولى ! هل هذا ضرورى ؟


حولى؟ لا أعتقد ! هيا يا "زبيبة"!
والداكِ لم يعتادا على فكرة الحكم عليكِ لنفسكِ فقط! لكن النتيجة ربما تجعلهما يثقان بكِ!

لكن لا داعي لذلك...

يا ه! رقصك رائع!

نعم! فعلاً!

رُبما كنت أحتاج لزميلة تنظم خطواتى!

ضبعنا! سترقص "زبيبة"، ولكن الجميع يعرفون أننا لجأنا للغش!

لا تُحرجينا يا "زبيبة"! لن أتحمل المزيد!





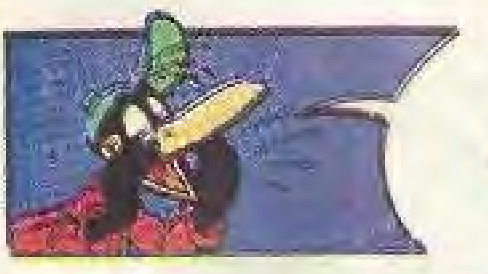
اكسب آلاف الأكياس المجانية



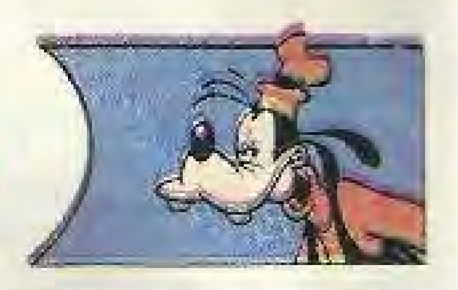


استبدل الكوبونين رقم ١ و٢

من أقرب محل بكيس كرانشي حجم ٥٠ قرش



حواديت زقزق




هيه! المباراة بدأت!


نعم! إهجم.. إهجم...


تمريرة! تمريرة!


نعم .. تمريرة!


اتجه إلى الجول يا متهور!
إلى الجول!
هه؟


إلى الجول!
تمريرة!
ما...
يسقط الحكم!


"زقزق"...
يا زقزق...


هل يمكنني معرفة ما يحدث؟
لاشئ.. لاشئ! مَن فاز حتى الآن؟
مباراة كرة القدم الكبرى على الهواء
الدخول ٢ جنيه

الأسرة المناسبة














بعد أن أبطط أنفك لن تشم أية...
يا أولاد! موعدكم الآن فى نادى التنس! إستحموا فوراً!


وبعد دُش جيد...
أنتم الآن على استعداد للعب مباراة تنس نظيفة!
نعم! نظيفة...
... ومملة!


يجب أن نسرع! ياه.. مَنْ الذى يسد ممرّ السيّارة؟
تأمل هؤلاء الأطفال! نظافتهم رائعة!
إعلانات التليفزيون
زى ى ى


إثبتوا على هذا الوضع! أسرتكم بالضبط ضالتى المنشودة!


يا خبر! ومعك أيضاً المنتَج! كيف عرفت أننا نعد إعلاناً لمسحوق "أبيضهم"؟
أنا.. آ..


فتشنا "مدينة البط" عن الأسرة المناسبة. وها أنتم! سنبدأ التصوير خلال خمس دقائق!


وإختبارات التنس يا عم "بطوط"؟
إنسوا التنس؟ سنظهر فى التليفزيون!



لاتتكئ على السور يا "أبوزنة"! هنا موقع تصوير هام!
تعتقد أنك نجم؟ إنتظر حتى يكتشفوا أن مخك كرغوة الصابون!



متى سنبدأ التصوير يا حضرة المخرج؟
آ.. فى الواقع عندما قلت "أسرتكم"، كنت أعنى الأولاد!



وعندنا بقية الأسرة!
حقاً؟
إعلانات التليفزيون
ها ها ها! فجأة النجم إنطفأ! ها ها!



أقدم لك السيدة التى ستمثل دور الجدة! والكلب الذى سيمثل دور...
إنتظر! سأخمن! دور العم الذى يتوقون إليه! أما أسرة!



كيف يكون أولاد أخى جزءاً من أسرة بدونى؟
حسناً! سأفكر لك فى شئ تفعله!



يسعدنى التعرف بكم يا أولاد! إنا واثقة أننا سنتفاهم جداً!
ياخبر!
وجدته! إذهب وأحضر لنا بعض المشروبات الغازية! عملنا يجعلنا نعطش!


وبعد قليل...
الآن يا أولاد أريد منكم اللعب
مع الكلب بالقرب من جدتكم ،
أثناء إنشغالها بالغسيل !
فهمنا !
أبيضهم


إستعدّوا و...
أبيضهم


...صور !
لا أعرف ماذا كنت
سأفعل بدون "أبيضهم" !
أبيضهم


أوقفوا التصوير !


ما الذى تفعله ؟
كنا نصور المشهد !
أعرف ! (جلوج) كنت فقط
أتصرف بشكل طبيعى !


المشهد سيكون أفضل بدون شخص أحمق
يحملق عبر الزجاج ! أرجوك إبتعد !
آآه !


لكن عند إعادة
التصوير...
صباح الخير، تفضّلى البريد ! أرى أنك
تستعملين "أبيضهم" !ليس هناك أفضل !
آآه ! إقطع !


مَنْ أذِنَ لكَ باستعمال
أدواتي؟ كنت أستريح قليلاً!
متأسف! إستعرتها
فقط لمدة دقيقة!


رُبّما يكُفّ الآن.. بعد إحراجه!
آه! إنّه لا يعرف
عم "بطوط"!


وبعد قليل...
صوت!
هاو هاو


آى!
مرة أخرى؟


هيّا نأخذ إستراحة على أمل أن تنفد أفكار
السيد "بطوط" من أجل إفساد مشهدنا!
سأُفكر في
شئ آخر!


وهذا إسمه
تخريب!


وبعد الإستراحة، عاد التصوير
حسناً! نجرّب
مرة أخرى!


ياه! كيف حدث ذلك؟
معك حق! ألا يعرف عم "بطوط"!


النجدة! النجدة! فليساعدنا أحد!


حسناً! ما رأيك في هذا يا حضرة المخرج؟
نلت كفايتي منك!
طوووش


آه! إنه مجنون!
أعرف ذلك! خذ هذه المنشفة!


إنتظر! المنشفة بيضاء بشكل مذهل! هل تستعمل "أبيضهم"؟
دائماً!


وبعد أسبوعين...
لا يوجد أكثر بياضاً منه!
آهه!
على الأقل لم نذهب إلى إختبارات التنس المملة!

منك واليك

الفائزة الأولى

الصديقة: رشا محمد عبد الله
الجيزة - وفازت بمجلد ميكى

أفراح البادية

حلول تسالى صفحتى ٤ - ٥

حل المتشابهان

الطبقان رقم ٢ ، ٥



الفائز الثالث

الصديق: محمد عادل عبد الكريم
الإسماعيلية - وفاز بقصتين

بطل المانش

«رجل عبر «المانش» وهزم المستحيل».. كتاب قرأته عن بطل السباحة العظيم «عبد اللطيف أبو هيف».. والذى توج أخيرا «ببطل القرن» فى السباحة، ونال أعظم جائزة على مستوى العالم.. ولد بالاسكندرية، وتعلم السباحة من الصغر.. حيث كان يتدرب يوميا ٧ ساعات متوالية.. حتى برع بالفوز بالمركز الأول فى جميع السباقات العالمية..كان مثله الأعلى بطل السباحة «حسن عبد الرحيم» جندى البحرية المصرية، الذى نجح فى عبور «بحر المانش» ثلاث مرات.. وعلى مدى سنوات طويلة برع السباحون المصريون، وعرفوا فى العالم بتماسيح النيل.. ولقد ظهرت أسماء كثيرة، برعت فى هذه الرياضة، منهم «عبلة خيرى» ١٣ سنة والتى فازت بعبور «المانش» ومنهم: «محمد زيتون».. و «نبيل الشاذلى».. و «شادية الراغب».. «وسحر منصور» ولكن «أبو هيف» كان أفضلهم على الإطلاق.. فقد كان البطل الوحيد الذى استمر على عرش البطولة نحو ثلاثة وعشرين عاما متوالية.



الفائز الثانى

الصديق: أمجد محمد سرى
بنى سويف - وفاز بثلاث قصص

أنا فنان

أنا كاتب .. أنا شاعر.. أنا فنان
أرسم بحراً.. أرسم قمراً
أرسم أشجاراً.. أرسم بستان
أرسم زهراً.. وطيوراً..
أستعمل فرشاتى.. والألوان..

***

أرسم شمساً فى لوحة..
أرسم أطفالا تلعب..
تمرح.. تشدوا بالألحان
أحب كتابى.. وأبى..
وأمى تغرقنى بحنان

***

ونجوم تزهو بالنور
أرسمها.. فى سماء كالبللور
تضىء لأرضى واخواتى
تضىء حياة الإنسان



الصديقة: يسرا نعيم محمود - الاسكندرية - وفازت بقصتين

أجازة سعيدة!!

فى صباح ذلك اليوم.. زفت إلىّ صديقتى بشرى نجاحى.. قلت لها: صباح الفل.. وألف مبروك لك.. قالت نريد أن نتعلم شيئا مفيدا خلال الأجازة.. قلت هناك تدريبات فى الالعاب الرياضية، فى مركز الشباب القريب منا.. يمكن أن نقضى اليوم هناك.. ففيه مكتبة ثقافية كبيرة.. وقاعة رسم لتصميم لوحات فنية، وكثير من الألعاب والأنشطة المناسبة، التى يمكننا أن نقضى معها يوميا ساعات طويلة.. رحبت بالفكرة.. وذهبنا سويا.. تعرفنا على صديقات وأصدقاء جدد.. كل يمارس هوايته كما يرغب...سواء فى القراءة، أو الرسم، أو الكمبيوتر، أو مشاهدة بعض الأفلام التسجيلية.. والحقيقة أننى لم أكن أعرف قبل ذلك مكان المركز.. ولا قيمة الأنشطة الموجودة به.. والتى قضينا معها أياما طيبة من اجازتنا.

أخبار طريفة

فرس النهر الشهير بـ«سيد قشطة» أعلن أمام جموع المتفرجين والمتفرجات، من الأولاد والبنات.. أثناء تناوله كمية كبيرة من الطعام فى فمه.. أنه لن يشرب من ماء النيل بعد أن شاهد القرود وهى تستحم فيه.. وبعد رأى بعينى رأسه ما يلقى فيه من مخلفات، وملوثات تضر بالبنى آدمين، قبل أن تضر به هو شخصيا.. وسوف يكتفى بشرب المياه المعدنية المثلجة.

الصديق: نور الدين عبد الله السناوى - القاهرة



من الصديقة: سارة صابر فائق - بورسعيد



تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
الإصدار الأول - يناير ١٩٥٩

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
ابتسام غانم
سكرتيرو التحرير
صلاح زنباع
محمد عنان
عادل بكر

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٨٤ جنيها فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٥٠ دولارا - اوروبا وآسيا وافريقيا ٦٥ دولارا - امريكا ٧٠ دولارا باقي دول العالم ٨٥ دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

سعر النسخة فى الخارج

المغرب ١٥ درهما ، تونس ١,٢٥ دينار ، الجزائر ١٢٥ دينارا

الإدارة: القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) - السيدة زينب.
ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).
المكاتبات ص.ب: ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى: ١١٥١١
تلغرافيا: المصور- القاهرة ج.م.ع.

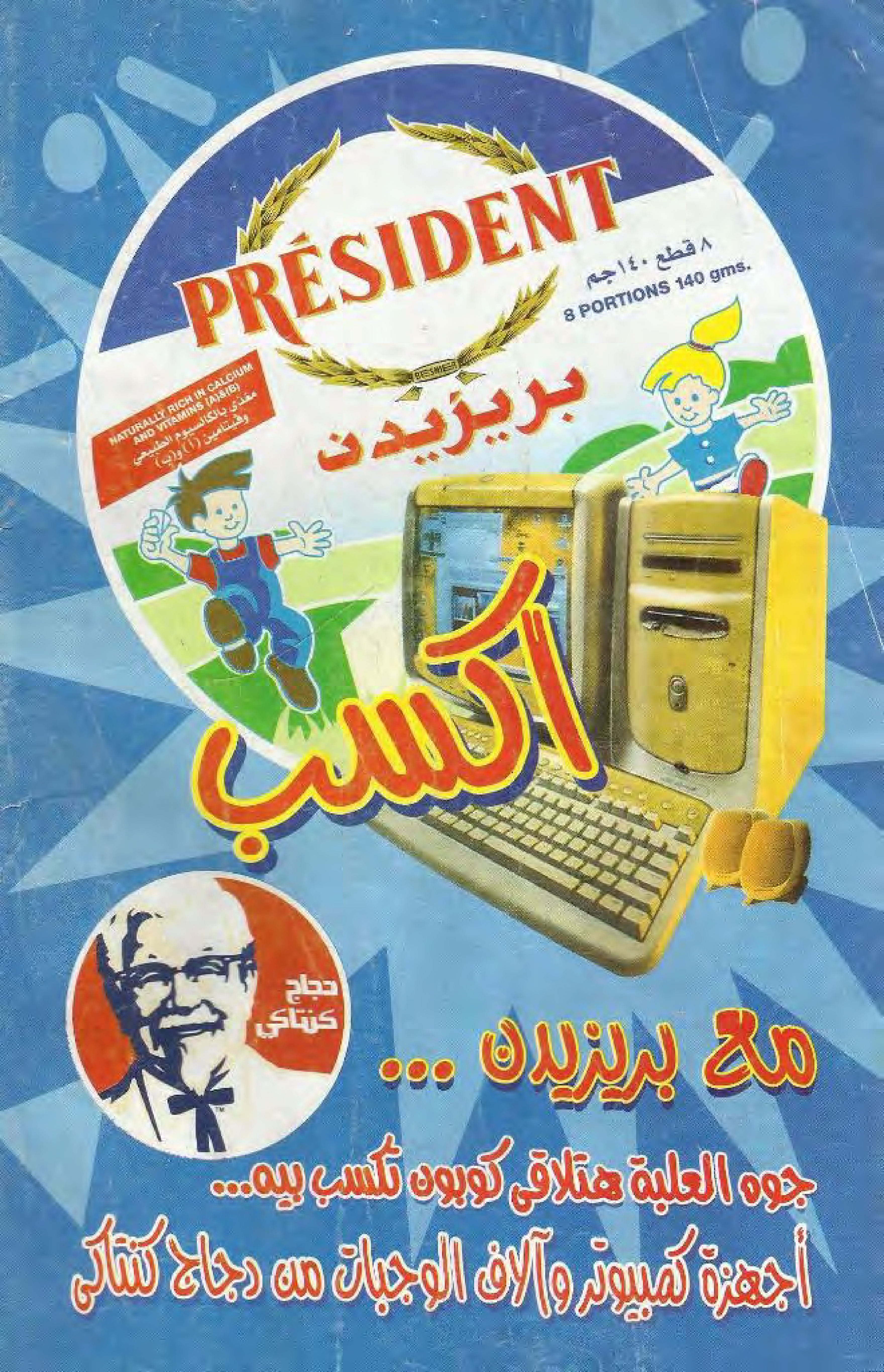
تلكس: Telex : 92703 Hilal UN
فاكس: Fax ٣٦٢٥٤٦٩

Mickey 2101 - 26 july 2001


ترقّب
ميكي جيب
أغسطس
ميكي جيب
ميكي جيب في كل جيب
مغامرات * تسالى * ضحكات
اصنع بنفسك * الموسوعة
١٥٠ قرشاً فقط

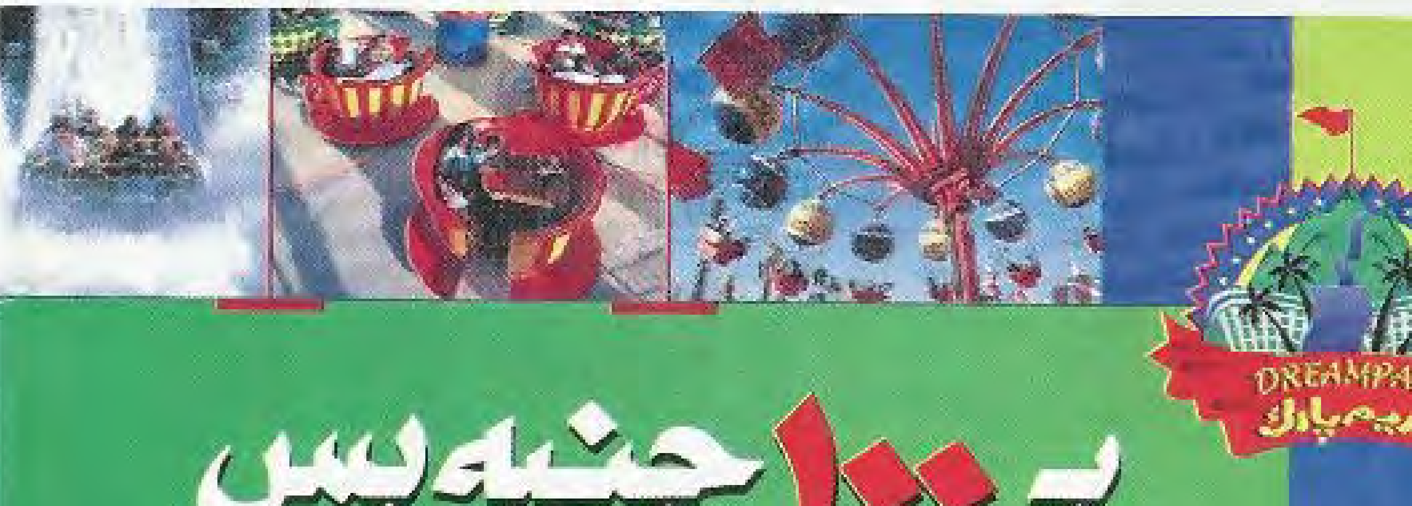


Nestlé
Nesquik
ألذ مشروب شوكولاتة ..
معاك فى كل مكان
Nestlé
Nesquik
إبحث عن كلمة السر
ش م س ن س
ك و ر د ة
ن خ ل ة و
ى ل ع ب ة
م ر ك ب ك
إشطب كل الحروف التى تكون الكلمات التالية
وردة/ شمس/ لعبة/ نخلة/ مركب


PRÉSIDENT
بريزيدن
٨ قطع ١٤٠ جم
8 PORTIONS 140 gms.
NATURALLY RICH IN CALCIUM AND VITAMINS (A)&(B)
اكسب
دجاج كنتاكي
مع بريزيدن ...
جوه العلبة هتلاقي كوبون تكسب بيه...
أجهزة كمبيوتر وآلاف الوجبات من دجاج كنتاكي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها


ميكي
العدد ٢١٠١-٢٦ يوليو ٢٠٠١-الثمن ١٥٠ قرشا
Mickey 2101 - 26 July 2001
روايات مصرية للجيب
معشوقة شباب العالم
العربى من مشرقه
إلى مغربه

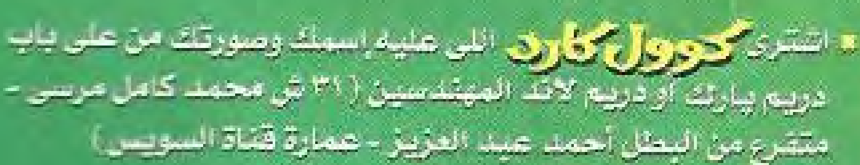




بـ ١٠٠ جنيه بس

كل يوم تلعب
كل يوم تسهر
كل يوم تخرج
أو أى حفلة تدخل

بكوول كارد
من
"دريم بارك"



- اشترى **كوول كارد** اللى عليه إسمك وصورتك من على باب دريم بارك أو دريم لاند المهندسين (٣١ ش محمد كامل مرسى - متفرع من البطل أحمد عبد العزيز - عمارة قناة السويس)
- تدخل بيه أى يوم وأى وقت طول أجازة الصيف
- ليك دعوة مجانية لواحد من أصحابك لمرة واحدة
- تلعب كل الألعاب وتدخل وتستمتع بكل الحفلات
- ممكن تشتريه نقداً أو بالفيزا كارد
- ليك ٢٠ ٪ خصم على حفلة عيد ميلادك فى دريم بارك
- وكمان ليك دفتر كوبونات بهدايا وتخفيضات قيمة



وكل ده بـ ١٠٠ جنيه بس
معقول ده ؟!



مدينة ٦ أكتوبر - دريم لاند
إتصل الآن على رقم ٠١١/٤٠٠٨٨٧ (١٢ خط)
فاكس ، ٤٠٠٩٠٢ (٠١١)
http: // www.dreamparkegypt.com
أو رقم تليفون ، ٣٣٨١٢٢٣/٦/٧ - ٣٣٨١٢٢٨ (١٥ خط)
٣١ ش محمد كامل مرسى - متفرع من ش البطل أحمد عبد العزيز - عمارة قناة السويس للتأمين - المهندسين

